

LADDA 1662-03

Autant que j'ai d'amour

Autant que j'ay d'amour vous avez de beauté,
Mais vous ne m'aimez pas autant que je vous ayme :
Vous avez donc mon cœur sans l'avoir merité,
Puis qu'un excez d'amour n'est dû qu'a l'amour mesme.

- 5 Je sçay que la beauté se rend digne d'amour,
Mais elle est complaisante afin qu'il soit fidelle :
L'heureux amant void mieux la beauté dans son jour,
Et quand vous aymeriez vous en serez plus belle.



Vtant que j'ay d'a-
mour que j'ay d'amour vo⁹ avez de beauté, Mais vo⁹ ne m'aimez

Poète

Bigres de JUSSY [attr.]

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

source C et D : Lambert et Bigres de Jussy

sources E, G : Lambert

Effectif général

ut1, fa3

Notes sur la musique

Fa Majeur, $\text{C } 3$

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, V, Paris, Robert Ballard, 1662, f. 4^v-5, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 ter [1]

B « AIR », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Airs et vaudevilles de cour*, Paris, Charles de Sercy, 1665, p. 315, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [1]

C « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Robert Ballard, 1668, p. 8, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H

D « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers*, II, Paris, Guillaume de Luynes, 1680, p. 9, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

E ♪ [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 159-162, F-Pn/ Vm⁷ 509

F ♪ [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII^e s.], 186 x 250 mm, p. 145-149, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

G ♪ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 36, F-Pn/ Vm⁷ 501

Comparaison musicale

- E Air composé d'une ritournelle, d'un air à 2 parties (ut₃, fa₄), d'une reprise de la ritournelle, puis d'une version de l'air pour 3 parties vocales (ut₃, ut₄, fa₄) et bc chiffrée. La tonalité est différente. Même dessus, avec des variantes rythmiques; basse différente.
- F Air à 2 parties vocales (ut₃ et fa₄), transposé dans une autre tonalité; même dessus, transposé en ut₃, avec de nombreuses variantes rythmiques; basse différente.
- G Air à une partie vocale (ut₁) et bc, transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques.

Comparaison littéraire

B E F G Ces sources ne contiennent que la première strophe.

Variantes textuelles

3: « ah vous avez mon cœur sans l'avoir mérité » F || « Ah ! vous avez mon cœur sans l'avoir mérité, » E

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 47-48.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 366 et 587.

Autres catalogues

Lambert/ A 37; Guillo, RVC-08/ 009

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga